Частное общеобразовательное учреждение Владикавказская негосударственная средняя общеобразовательная школа

«Утвержения» 70.И.Фидаров/

«Согласовано» Зам. директора по УВР: Дрем /А.Я. Гасиева/ «Ом еситог бых 2021 г. Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы, осетинского языка и литературы
Протокол № / от «/ » есериде 2021 г. Руководитель: Лазарова Э.С.

Рабочая программа по литературе в 9 классе

г. Владикавказ 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с ФГОС, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017) к учебнику «Литература. 9 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017). Положения о рабочей программе ЧОУ ВНСОШ.

Рабочая программа предназначена для изучения предмета «Литература» и адресована обучающимся ЧОУ ВНСОШ;

- -тип учебного учреждения: общеобразовательное учреждение
- -виды общеобразовательной организации: средняя общеобразовательная
- -категория обучающихся ученики 9 класса Особенность по отношению к ФГОС ООО по предмету «Литература» направлено на достижение следующих целей:
- -формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - -развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- -постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - -поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- -овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- -использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.



- рабочие программы;
- учебник;
- фонохрестоматия с методическими рекомендациями (CD);
- рабочие тетради;
- хрестоматии художественных произведений;
- дидактические материалы;
- поурочные разработки.

Предметные линии УМК по литературе для основной школы соответствуют требованиям <u>ФГОС ООО</u> и <u>Примерной основной образовательной программе основного общего образования.</u>

Скажем несколько слов о наиболее часто используемых учебно-методических комплексах.

УМК под редакцией В. Я. Коровиной

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII-XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Место предмета «русский язык» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 438 часов. В том числе: в V классе – 102 ч., в VI классе – 102 ч., в VII классе – 68 часов, в VIII классе – 68 часов, в IX классе – 102 часа.

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 9 классе рассчитана на 102 часа (3час./ нед.).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Личностные универсальные учебные действия

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы. Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Познавательные универсальные учебные действия

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
 - смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч. + 1 ч.к/р)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч. + 1 ч. κ/p)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внугреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 ч. + 1 ч.к/р + 8ч.р/р)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (29 ч. + 2 ч.к/р + 8ч.р/р)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы ХХ века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков(1 ч.)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч. + 1 ч.к/р)

Античная лирика

Г.В. Катулл. Краткие сведения о жизни и творчестве. Лирика Катулла.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Заключительные уроки (2 ч.)

Тематическое планирование

№	Тема, раздел	Кол-	Кол-	Планируемые результаты
		во	во к/р	
1	Введение.	1	-	Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип. Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.
2	Древнерусская литература	2	1	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3	Литература XYIII века.	7	1	Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя
4	Литература XIX	39	9	Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и

	века.			творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка
5	Литература XX века.	29	2	Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	1	-	Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений
10	Зарубежная литература.	7	1	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Итого:	88	14	

Нормы оценивания

Оценка устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- О ц е н к а « 5 » ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- *O ц е н к а « 4 »* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- О ц е н к а « 3 » ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- О ц е н к а « 2 » ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- $O \mu e \, \kappa \, \kappa \, a \, \ll 1 \, \text{»}$ ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- Сочинения основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе -0.5-1.0 страница, в 6 классе -1.0-1.5, в 7 классе -1.5-2.0, в 8 классе -2.0-3.0, в 9 классе -3.0-4.0.
- К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

• Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки			
	Содержание и речь	Грамотность		
«5»	 Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета 			
«4»	 Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов 	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки		
«3»	 1.В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки		

	4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно	
	выразительна.	
	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5	
	речевых недочетов	
«2»	1. Работа не соответствует теме.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных
		ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных
	1. Допущено много фактических неточностей.	ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8
	2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях	орфографических и 6 пунктуационных ошибок,
	работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	а также 7 грамматических ошибок
	3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными	
	предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты	
	случаи неправильного словоупотребления.	
	4. Нарушено стилевое единство текста.	
	В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых	
	недочетов	
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7
	недочетов	грамматических ошибок

Примечания:

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

• 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об о д н о т и п н ы х и н е г р у б ы х ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

- За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Календарно -тематическое планирование по литературе в 9 классе

Nº	Раздел, тема (по четвертям)	Кол-во часов раздела	Дата		Учебно-методическое обеспечение
			план	факт	
	I	четверть			
	Вво	одный (1 ч.)			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	07.09.		стр.3-7
	Древнерусская.	питература (2 ч	+ к/р1ч.)		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	09.09.		стр.8-14
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».	1	10.09.		стр.15 подг. к контрольной работе
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».	1	14.09.		разв.ответ на вопрос
	Литература X	YIII века (8 ч. + 1	к/р1ч.)	•	

5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	16.09.	лекция в тетради
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее	1	17.09.	выраз.чт.оды
	размышление».			
7	Прославление Родины, науки и просвещения в	1	21.09.	разв.ответ
	произведении М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия			
	на Всероссийский престол Ее Величества государыни			
0	императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	22.00	
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям».	1	23.09.	выраз.чт. стихотворения
9	Тема несправедливости сильных мира сего. Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции	1	24.09.	DI 1900 UT OTHIVOTROPOUM
9	Г. г. державин. Стихотворение «памятник». градиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	24.09.	выраз.чт. стихотворения
10	Внчт.Изображение российской действительности,	1	28.09.	разв.ответ на вопрос
	«страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в			1
	Москву» А.Н.Радищева.			
11	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих	1	30.09.	пересказ отрывка
	ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».			
12	Особенности русского сентиментализма в стихотворении	1	01.10.	ответить на вопросы
	Н.М. Карамзина «Осень».			подг. к контрольной работе
13	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы	1	05.10.	биография поэтов
	ХҮШ века.			
	Литература XIX в	eva (30u ± v/n1u	u +nn 8u)	
	Jinieparypa 21121 B	жи (5) і. т кірі	1. 1 p.p.o 1.)	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX	1	07.10.	выраз.чт стихотворения наизусть
	века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая			
	лирика начала XIX века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков,			
	Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов,			
	П.А.Вяземский, В.А.Жуковский).			
15	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада	1	08.10.	характеристика героя
1.6	«Светлана».	1	10.10	биография А.С.Грибоедова
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Знакомство	1	12.10.	анализ первого действия
	с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого			
17	действия. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ	1	14.10.	QUOTUS PROPOSO VOYATRIAS
1/	Фамусовская москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	14.10.	анализ второго действия.
	второго денетвил.			

18	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе	1	15.10.	анализ третьего и четвертого
	от ума». Анализ третьего и четвертого действий.			действий.
19	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	19.10.	разв.ответ на вопрос подг. к контрольной работе
20	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	21.10.	биография А.С.Пушкина
21	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	22.10.	выраз.чт стихотворения наизусть
	II	четверть		
22	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё, быть может»	1	02.11.	
23	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам»	1	09.11.	выраз.чт стихотворения наизусть
24	Реализм. Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	11.11.	разв.ответ на вопрос
25	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	12.11.	характеристика героев
26	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина.	1	16.11.	образ Татьяны
27	Письмо Татьяны к Онегину.		18.11.	
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Сравнительная характеристика.	1	19.11.	сравнительная характеристика
29	Р.р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	23.11.	работа над сочинением
30	Р.р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	25.11.	проч. Трагедию «Моцарт и Сальери».
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1	26.11.	анализ трагедии
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	30.11.	разв.ответ на вопрос биография М.Ю.Лермонтова

33	Чувство трагического одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно».	1	02.12.	выраз.чт стихотворения наизусть
34	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	03.12.	выраз.чт стихотворения наизусть
35	Характер лирического героя лермонтовской поэзии в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет», «Есть речи — значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	1	07.12.	выраз.чт стихотворения наизусть
36	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	09.12.	разв.ответ на вопрос
37	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	10.12.	образ Печорина
38	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	14.12.	разв.ответ на вопрос
39	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	16.12.	разв.ответ на вопрос
40	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	17.12.	ответить на вопросы ответить на вопросы
41	Урок-размышление «Душа Печорина не каменистая почва».	1	21.12.	биография А.Т.Твардовского
42	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	23.12.	подготовиться к сочинению
43	Р.р.Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Образ и характеристика Печорина в романе».	1	24.12.	рбота над сочинением
		Четверть		
44	Р.р.Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Образ и характеристика Печорина в романе».	1	11.01.	биография Н.В.Гоголя
45	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания.	1	13.01.	проч. поэму «Мертвые души»

	Смысл названия поэмы.			
16	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	14.01.	характеристика чиновников
17	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	18.01.	разв.ответ на вопрос
18	Пороки чиновничества.	1	20.01.	разв.ответ на вопрос
19	Чичиков как новый герой эпохи.	1	21.01.	пересказ отрывка
50	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.	1	25.01.	разв.ответ на вопрос
51	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского.	1	27.01.	записать лекцию
2	Р.р.Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	28.01.	работа над сочинением
3	Р.р.Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	01.02.	биография Ф. М. Достоевского
4	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество .	1	03.02.	проч.роман «Белые ночи»
55	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1	04.02.	разв.ответ на вопрос
6	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1	08.02.	разв.ответ на вопрос
7	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	10.02.	характеристика героя биография А.П.Чехова
8	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1	11.02.	разв.ответ на вопрос подг.к сочинению
9	Р.р.Сочинение «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1	15.02.	работа над сочинением
0	Р.р.Сочинение «Образ» «маленького человека» в русской литературе XIX века»	1	17.02.	биография И.А.Бунина
	Литература XX	века (29ч. +	- к/р2ч.)	
61	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	1	18.02.	Конспект лекции проч.рассказ «Темные аллеи»

22.02.

Напишите вывод по произведению И.А.Бунина

История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».

62

				«Темные аллеи».
63	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	24.02.	Ответить на вопросы в конце произведения, стихотворения Блока, изученные в 5-8 классах, стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист», А. Н. Плещеева «Весна», А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие».
64	Русская поэзия Серебряного века. Стихотворения «Ветер принес издалёка», «О, весна без конца и без краю».	1	25.02.	Выраз.чт стихотворения наизусть.
65	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».	1	01.03.	выраз.чт стихотворения наизусть
66	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь моя родная».	1	03.03.	выраз.чт стихотворения наизусть
67	Тема России — главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая».	1	04.03.	выраз.чт стихотворения наизусть
68	Любовная лирика С.Есенина. Стихотворение «Письмо к женщине».	1	10.03.	выраз.чт стихотворения наизусть
69	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1	11.03.	анализ стихотворений.
70	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1	15.03.	выраз.чт стихотворения биография М.А.Булгакова
71	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть	11	17.03.	проч.повесть «Собачье сердце»

	«Собачье сердце». История создания и судьба повести.			
72	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	18.03.	характеристика героев
	Система образов повести.			
		′ четверть		
73	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость	1	29.03.	разв.ответ на вопрос
	«шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье			
	сердце».			
74	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье	1	31.03.	подг. к контрольной работе
	сердце».		0.1.0.1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
75	Контрольная работа № 4 по повести М.А.Булгакова	1	01.04.	биография М.И.Цветаевой
7.	«Собачье сердце».	1	05.04	
76	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о	1	05.04.	выраз.чт стихотворения наизусть
	любви. «Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной».			
77	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения	1	07.04.	выраз.чт стихотворения наизусть
, ,	«Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве.	1	07.04.	выраз. чт стихотворения наизуств
78	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные	1	08.04.	выраз.чт стихотворения наизусть
, 0	произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин».	-		zz.pust 11 e1inie 12 epenini nunsye12
	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.			
79	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг	1	12.04.	анализ стихотворения
	«Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер			-
	войны».			
80	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).	1	14.04.	выраз.чт стихотворения наизусть
	Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии			
	в природе», «Где-то в поле возле Магадана»,			
	«Можжевеловый куст».			
81	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих	1	15.04.	выраз.чт стихотворения наизусть
	лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения			биография М.А.Шолохова
0.0	поэта- мыслителя.	4.4	10.04	
82	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл	11	18.04.	просмотр фильма
02	названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	10.04	
83	Урок-исследование по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека» «Чем жив человек?».	1	19.04.	пересказ отрывка
84		1	20.04.	HOWE IS VOLUME OF THE PARTY.
04	Урок-размышление по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». «Судьба человека» – воплощение трагической	1	20.04.	подг. к контрольной работе
	человска». «Судьоа человска» — воплощение трагической			

судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны».			
Контрольная работа № 5 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	21.04.	биография Б.Л.Пастернака
Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.	1	22.04.	выраз.чт стихотворения наизусть
Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво».	1	26.04.	выраз.чт стихотворения наизусть биография А.Т.Твардовского
А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…»	1	26.04.	выраз.чт стихотворения наизусть биография
Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Урок в рамках молуля воспитательной программы «Школьный урок».	1	27.04.	Беседа А.И.Солженицына
Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	28.04.	аналитическое чтение рассказа проч.рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор»
Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	29.05.	пересказ и анализ произведеений
Песни и романсы на	стихи поэтов	19-20 вв. (1 ч.)	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	04.05.	Прослушивание песен и романсов Биография Г.В.Катулла
Зарубежная ли	тература (7ч.	+ к/р1ч.)	
Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	04.05.	проч. поэму «Божественная комедия» Данте Алигьери
Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	05.05.	проч.трагедию Шекспира
	Контрольная работа № 5 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво». А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Урок в рамках молуля воспитательной программы «Школьный урок». Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». Песни и романсы на Песни и романсы на Песни и романсы на стихи русских поэтов ХІХ-ХХ веков.	Контрольная работа № 5 по рассказу М.А.Шолохова Контрольная работа № 5 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весена в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. 1 С.Л.Пастернака. Стихотворемия «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво». А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). 1 Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». 1 Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». 1 Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». 1 Песни и романсы на стихи поэтов Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков. 1 Зарубежная литература (7ч. Чувства и разум в любовной лирике Катулла. 1	Войны». Контрольная работа № 5 по рассказу М.А.Шолохова 1 21.04. «Судьба человека». Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). 1 22.04. Стихотворения «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весена в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. 26.04. Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. 1 26.04. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). 1 26.04. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» 1 26.04. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицыпа «Матренин двор». 1 27.04. А.И.Солженицыпа «Матренин двор». Урок в рамках молуля воспитательной протраммы «Школьный урок». 1 28.04. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». 1 29.05. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (1 ч.) Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (1 ч.) Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (1 ч.) Чувства и разум в любовной лирике Катулла. 1 04.05.

				«Гамлет»					
95	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира «Гамлет».	1	06.05.	проч.трагедию И.В.Гете «Фауст»					
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	11.05.	разв.ответ на вопрос					
97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	12.05.	разв.ответ на вопрос					
98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	13.05.	разв.ответ на вопрос					
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	17.05.	подг. к контрольной работе					
100	Контрольная работа № 6 по изученным произведениям	1	18.05.	подг.к викторине					
	Заключительные уроки (2 ч.)								
101	Урок-викторина.	1	19.05.	пересказ любимого произведения					
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	20.05.	Что читать летом					

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник

- 1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2018.
- 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

Дидактические материалы

- 1. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 2018 г.
- 2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова М.: Просвещение, 2017 г.

Хрестоматии, сборники документов

- 1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2018 г.
- 2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2017 г.
- 3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2019 г.
- 4. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ. Астрель.
- 5. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ. Астрель., 2019 г.
- 6. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2020 г.

Технические средства обучения

- 1. Компьютер,
- 2. Цифровой фотоаппарат
- 3. DVD-плеер, видеомагнитофон
- 4. Телевизор
- 5. Интерактивная доска

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
- 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
- 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
- 4. http://www.openclass.ru/