Частное общеобразовательное учреждение Владикавказская негосударственная средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю» /О.И.Фидаров/

«Согласовано» Зам. директора по УВР: Орев /А.Я. Гасиева/ «Е» систя бре 2021 г. Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы, осетинского языка и литературы Протокол № / от « / » седенебы 2021 г. Руководитель: Лазарова Э.С.

Рабочая программа по литературе в 8 классе

г. Владикавказ 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с ФГОС, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017) к учебнику «Литература. 8 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017). Положения о рабочей программе ЧОУ ВНСОШ.

Рабочая программа предназначена для изучения предмета «Литература» и адресована обучающимся ЧОУ ВНСОШ;

- -тип учебного учреждения: общеобразовательное учреждение
- -виды общеобразовательной организации: средняя общеобразовательная
- -категория обучающихся ученики 8 класса

Особенность по отношению к ФГОС ООО по предмету

«Литература» направлено на достижение следующих целей:

- -формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- -развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- -постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- -поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Состав УМК:

- рабочие программы;
- учебник;
- фонохрестоматия с методическими рекомендациями (CD);
- рабочие тетради;
- хрестоматии художественных произведений;
- дидактические материалы;
- поурочные разработки.

Предметные линии УМК по литературе для основной школы соответствуют требованиям <u>ФГОС ООО</u> и <u>Примерной основной образовательной программе основного общего образования.</u>

Скажем несколько слов о наиболее часто используемых учебно-методических комплексах.

УМК под редакцией В. Я. Коровиной

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII-XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Учебный план ЧОУ ВНСОШ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 438 часов. В том числе: в V классе – 102 ч., в VI классе – 102 ч., в VII – 68 часов, в VIII классе – 68 часов, в IX классе – 102 часов.

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 8 классе рассчитана на 68 часа (2час./ нед.).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Личностные универсальные учебные действия

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы. Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Познавательные универсальные учебные действия

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
 - смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *P.P.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (З ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — K.P.). Контрольная работа \mathbf{N}° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч. +Р/Р 2 ч.)

Иван .Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«K***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Миыри». «Миыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Миыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

- К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению
- Н.В. Гоголя «Ревизор».
- *Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателягражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю.** Лермонтов «Осень»; **Ф.И.** Тютчев «Осенний вечер»; **А.А.** Фет «Первый ландыш»; **А.Н.** Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (13 ч + Р/Р 2 ч.)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунинарассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документальнобиографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. . Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений)*.

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (2 ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

- К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.
- *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты и поэты русского зарубежья о Родине, родной природе (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...»* (*отрывок*); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных

буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Тематическое планирование

№	Тема, раздел	Кол-во	Кол-во	Планируемые предметные результаты
		часов	к/р	
1	Введение.	1	-	понимание ключевых проблем изученных произведений
				русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской
2	Устное народное творчество.	2	-	литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX
				вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
3	Древнерусская литература.	2	-	
				понимание связи литературных произведений с эпохой их
4	Литература XYIII века.	3	-	написания, выявление заложенных в них вневременных,

				непреходящих нравственных ценностей и их современного
5	Литература XIX века.	29	4	звучания;
6	Литература XX века.	13	2	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
7	Стихотворения и песни о ВОв 1941-1945 гг.	2	-	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев,
8	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1	-	— сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции,
9	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	-	изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания
10	Из зарубежной литературы.	8	-	произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
				приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
				формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
				собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных

	понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
	умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
	литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Нормы оценивания

Оценка устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- О ценка « 5 » ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- О ц е н к а « 4 » ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- О ц е н к а « 3 » ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- О ц е н к а « 2 » ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- $O \mu e \, h \, \kappa \, a \, \ll 1$ » ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводит ся **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- Сочинения основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе -0.5-1.0 страница, в 6 классе -1.0-1.5, в 7 классе -1.5-2.0, в 8 классе -2.0-3.0, в 9 классе -3.0-4.0.
- К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки					
	Содержание и речь	Грамотность				
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается: 1 орфографическая, или 1				
	1. Фактические ошибки отсутствуют.	пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка				
	2. Содержание излагается последовательно.					
	3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием					
	используемых синтаксических конструкций, точностью					
	словоупотребления.					
	4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.					
	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых					
	недочета					
«4»	1. Содержание	Допускаются: 2 орфографические и				
	работы в основном соответствует теме (имеются незначительные	2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и				
	отклонения от темы).	3 пунктуационные ошибки, или				
		4 пунктуационные ошибки при отсутствии				
	1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные	орфографических ошибок, а также 1 грамматические				
	фактические неточности.	ошибки				
	2. Имеются незначительные нарушения последовательности в					
	изложении мыслей.					
	3. Лексический и грамматический строй речи достаточно					
	разнообразен.					
	4. Стиль работы отличается единством и достаточной					
	выразительностью.					
	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и					
	не более 3-4 речевых недочетов					
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы.	Допускаются: 4 орфографические и 4				
		пунктуационные ошибки, или 3 орфографические				
	1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные	ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7				
	фактические неточности.	пунктуационных при отсутствии орфографических				
	2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	ошибок				

	3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические	(в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные
	конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	ошибки), а также 4 грамматические ошибки
	4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно	
	выразительна.	
	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5	
	речевых недочетов	
«2»	1. Работа не соответствует теме.	Допускаются: 7 орфографических и 7
		пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8
	1. Допущено много фактических неточностей.	пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9
	2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях	пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6
	работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного	пунктуационных ошибок,
	словоупотребления.	а также 7 грамматических ошибок
	3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными	
	предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты	
	случаи неправильного словоупотребления.	
	4. Нарушено стилевое единство текста.	
	В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых	
	недочетов	
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7	Имеется более 7 орфографических, 7
	речевых недочетов	пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания:

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

- 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об о д н о т и п н ы х и н е г р у б ы х ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

- За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Календарно -тематическое планирование по литературе в 8 классе

№	Раздел, тема (по четвертям)	Кол-во часов раздела	Дата		Учебно-методическое обеспечение			
		•	план	факт				
	I	нетверть						
	Ввод	цный (1 ч.)						
1	Русская литература и история.	1	07.09.		Стр.3-4			
	Устное народі	ное творчество(2	ટ પ.)					
2	Русские народные песни.	1	10.09.		Стр.5-7			
3	Предания как исторический жанр русской народной	1	14.09.		Стр.13-14			
	прозы.							
	Древнерусская литература(2 ч.)							
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и	1	17.09.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Стр.18-19			
	великого князя Александра Невского»							

5	Проблемы современности в произведении «Повесть о Шемякином суде».	1	21.09.	Разв.ответ на вопрос
	Литература Х	YIII века(3	ч.)	,
6	Сюжет, конфликт и проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	24.09.	Прочитать комедию
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	28.09.	Подг.к сочинению
8	Р/р Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	01.10.	Работа над сочинением Биография И.А.Крылова
	Литература XIX ве	жа (29 ч. + 1	Р/Р 4 ч.)	
9	Историческая основа басен И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1	05.10.	Выраз.чтение басни
10	Дума «Смерть Ермака »К.Ф.Рылеева и ее связь с русской историей.	1	08.10.	Биография А.С.Пушкина
11	Творческая история повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	12.10.	Прочитать повесть
12	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1	15.10.	Характеристика героя
13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав.	1	19.10.	Разв.ответ на вопрос
14	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав.	1	19.10.	Пересказ отрывка
15	Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12.	1	22.10.	Ответить на вопросы
		II ·	четверть	
16	Становление личности Петра Гринёва.	1	02.11.	Составить синквейн
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	05.11.	Подготовиться к сочинению
18	Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1	09.11.	Работа над сочинением
19	Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1	12.11.	Любимое стих-е А.С.Пушкина
20	Стихотворения А.С.Пушкина «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье»	1	16.11.	Проч. «Пиковая дама»
21	Вн.чт.«Три злодейства» в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».	1	19.11.	Биография М.Ю.Лермонтова

22	История создания поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», тема произведения, значение эпиграфа, композиция.	1	26.11.	Проч.поэму «Мцыри»
23	Образ Мцыри в поэме.	1	30.11.	Отрывок наизусть
24	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	03.12.	Подготовиться к сочинению
25	Р/Р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	07.12.	Работа над сочинением
26	Р/Р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	10.12.	Биография Н.В.Гоголя
27	Идейный замысел и особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	14.12.	Проч.комедию «Ревизор»
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	14.12.	Характеристика Хлестакова
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1	21.12.	Характеристика чиновников
30	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	21.12.	Разв.ответ на вопрос
31	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	24.12.	Подготовиться к сочинению
32	Р/Р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	24.12.	Работа над сочинением
		III четверт	Ь	·
33	Р/Р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	11.01.	Биография Н.В.Гоголя
34	«Маленький человек» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	14.01.	Ответить на вопросы
35	Глупов и глуповцы в сатирическом роиане М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	18.01.	
36	Человек и общество по рассказу Н.С.Лескова «Старый гений».	1	21.01.	Проч. Повесть «Ася» Тургенева (анализ 16 гл.)
37	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	25.01.	Ответить на вопросы
38	Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	28.01.	Проч.повесть Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат»
39	Стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова о природе.	1	01.02.	Выучить стих-е наизусть
40	Поэзия родной природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	04.02.	Биография А.П.Чехова

41	А.П.Чехов. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	08.02.	Ответить на вопросы
	Литература XX ве	ка (13 ч. + 1	Р/Р 2ч.)	,
42	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1	11.02.	Мини-сочинение «Мое восприятие рассказа Бунина».
43	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».	1	15.02.	Творческое задание «Как вы видите продолжение истории Веры и Николая».
44	Вн.чт. Урок нравственности по рассказу К.Паустовского «Телеграмма». Урок в рамках молуля воспитательной программы «Школьный урок».	1	18.02.	Проч. рассказ А.М.Горького «Челкаш».
45	Вн.чт. Герои и судьбы в р ассказе А.М.Горького «Челкаш».	1	22.02.	Сочинение — миниатюра на тему «О чем меня заставил задуматься рассказ М.Горького «Челкаш»?». Биография А.Блока
46	Цикл стихотворений А.Блока «На поле Куликовом».	1	25.02.	Вопросы учебника на стр.121, одно из стихотворений выучить наизусть. Биография С.Есенина.
47	Историческая поэма С.Есенина «Пугачёв».	1	01.03.	Выразительное чтение монолога Пугачёва и Хлопуши, прочитать рассказ И.С.Шмелёва «Как я стал писателем».
48	Рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	04.03.	Прочитать рассказ М. А. Осоргина «Пенсне».
49	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».	1	11.03.	Ответить на вопросы, подготовить сообщение о писательнице Тэффи, прочитать рассказ «Жизнь и воротник».

50	Нравственные проблемы рассказа Тэффи «Жизнь и воротник».	1	15.03.	Запишите выводы по уроку в форме синквейна. Биография М.М.Зощенко.
51	Рассказ М.М.Зощенко «История болезни».	1	18.03.	Какие изобразительно- выразительные средства использует автор в рассказе? :Биография А.Т.Твардовского
	IY чет	верть		
52	История создания поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	29.03.	Отрывок наизусть
53	Герой и автор поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	01.04.	Ответить на вопросы
54	Р/р. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	05.04.	Работа над сочинением
55	Р/р. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	12.04.	Биография А.П.Платонова
56	Картины войны и мира в рассказе А.П. Платонова «Возвращение».	1	15.04.	Любимое стих-е о войне
	Стихи и песни о ВО	в 1941-1945	5 гг. (2 ч.)	
57	Песни военных лет.	1	19.04.	Проч.рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
58	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	22.04.	Ответить на вопросы
	Русские поэты о Родине, ро	дной приро	де и о себе (1 ч.)	
59	Стихотворения И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.	1	26.04.	Выучить стих-е наизусть
	Поэты русского зару	бежья о Род	цине (1 ч.)	
60	Стихотворения Д.Аминадо, И.Бунина.	1	29.04.	Выучить стих-е наизусть Биографияи У.Шекспира
	Из зарубежной л	итературы	(8 ч.)	
61	У.Шекспир. Писатель и его время.	1	04.05.	Проч.трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

62	Конфликт трагедии. У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	06.04.	Отрывок наизусть
63	Сонеты У.Шекспира.	1	11.05.	Выучить сонет наизусть
64	Комедия Жан-Батист Мольера «Мещанин во дворянстве».	1	13.05.	Биография Дж.Свифта
65	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера».	1	17.05.	Разв.ответ на вопрос
66	Роман Вальтера Скотта «Айвенго».	1	20.05.	Пересказ любимого произведения
67	Р/Р Мое любимое произведение.	1	24.05.	Подг.к обобщ-му уроку
68	Обобщающий урок.	1	27.05.	Что читать летом

Список рекомендуемой литературы

Учебник.

 $(\Phi\Gamma OC)$ Литература.8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. – 5 —е изд.-М.: Просвещение, 2017 г.

Методические пособия.

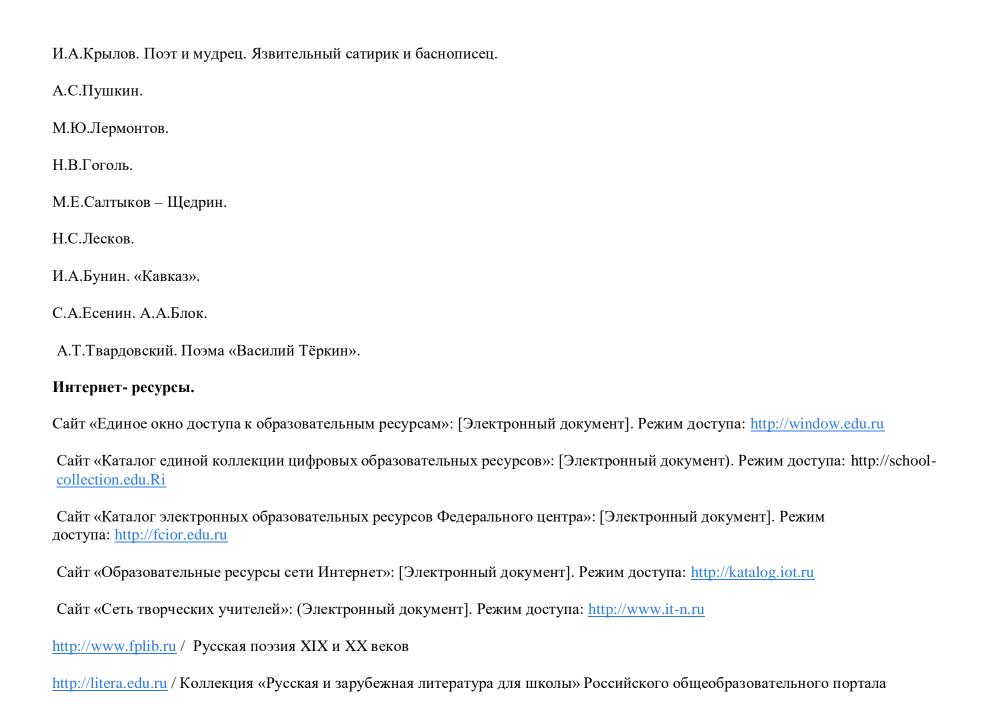
Поурочные разработки по литературе, 8 класс. 2-е издание исправленное и дополненное.- М.: «ВАКО», 2005. - 368 с.

Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях» М.А. Маркитанов.

Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко.

Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим»/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин.: _ М. просвещение , 2012г

Учебные презентации.



http://metlit.nm.ru / Методика преподавания литературы

http://www.lermontow.org.ru / Лермонтов Михаил Юрьевич

http://www.antonchehov.org.ru / Чехов Антон Павлович

http://www.levtolstoy.org.ru / Толстой Лев Николаевич

http://www.aleksandrpushkin.net.ru / Пушкин Александр Сергеевич

http://www.nikolaygogol.org.ru / Гоголь Николай Васильевич

http://pisatel.org/old / Древнерусская литература

http://www.zhukovskiy.net.ru / Жуковский Василий Андреевич

Опубликовано 27.09.17 в 13:37 в группе «Русский язык и литература в средних классах»