

Частное общеобразовательное учреждение

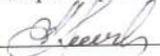
«Владикавказская негосударственная средняя общеобразовательная школа»



СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Фидаров О.И./

 / Гасиева А.Я./

« 02 » сентября 2021г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

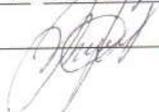
предметов русского языка и

литературы, родного

(осетинского) языка и литературы

Протокол № 1 от

« 1 » сентября 2021г.

 / Лазарова Э.С./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

Владикавказ 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с ФГОС, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017) к учебнику «Литература. 10 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017), Положения о рабочей программе ЧОУ ВНСОШ.

Рабочая программа предназначена для изучения предмета «Литература» и адресована обучающимся ЧОУ ВНСОШ;

-тип учебного учреждения: общеобразовательное учреждение

-виды общеобразовательной организации: общеобразовательная

-категория обучающихся - ученики 10 класса

Особенность по отношению к ФГОС СОО по предмету «Литература» направлено на достижение следующих целей:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Состав УМК:

- рабочие программы;
- учебник;
- фонохрестоматия с методическими рекомендациями (CD);
- рабочие тетради;
- хрестоматии художественных произведений;
- дидактические материалы;
- поурочные разработки.

Предметные линии УМК по литературе для основной школы соответствуют требованиям [ФГОС СОО](#) и [Примерной основной образовательной программе среднего общего образования](#).

Скажем несколько слов о наиболее часто используемых учебно-методических комплексах.

УМК под редакцией В. Я. Коровиной

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII-XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

Место предмета «литература» в учебном плане

Учебный план для ЧОУ ВНСОШ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 204 часа. В том числе: в 10 классе – 102 ч., в 11 классе – 102 ч.

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 10 классе рассчитана на 102 часа (3 час./ нед).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 19 века и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Базовый уровень 10 класс

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества". Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в

литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и исходное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев.

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско - всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как

беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний, Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью

по улице темной...»'. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления) **Лев Николаевич Толстой.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости, Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоциональноинтуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственнопсихологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл

образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый Идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и

необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов.

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров.

Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. **Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан.

Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен.

Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо.

Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. 1

Оценка устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно

излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

- *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>1. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>2. Содержание излагается последовательно.</p> <p>3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>

<p>«3»</p>	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
<p>«2»</p>	<p>1. Работа не соответствует теме.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7</p>

	<p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

- За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 10 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/ п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов			Учебно- методическое обеспечение и форма контроля
			Дата план	Дата факт	

1	1 полугодие Введение. Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития.	1	06.09		Ч. 1, Глава 1, стр. 8-15
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением изученного. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	1	06.09		Глава 1, стр. 17-39, 56-80 Тест
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1	10.09		Ч. 1, глава 2, 87-96
4	Романтическая лирика Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану», «И путник усталый на бога роптал...».	1	13.09		Глава 2, стр. 101-115 Анализ стихотворения
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень».	1	13.09		Глава 2, стр. 120-137
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	17.09		Глава 2, стр. 145-153
7	Р.Р. Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	1	20.09		Глава 2, стр. 157-169
8-9	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2	20.09		Анализ стихотворения
10	Петербургская повесть Пушкина (Медный всадник). Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный	1	24.09		Глава 2, стр. 186-192

	всадник».				
11	Образ Петра-1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	27.09		Глава 2, стр. 186-192
12	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы	2	27.09		Ч. 1, глава 3, стр. 226-234
13	- лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой». Реализм и романтизм в жизни поэта.		01.10		
14	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1	04.10		Глава 3, стр.236-244
15	Тема жизни и смерти в лирике поэта М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	1	04.10	.	Глава 3, стр. 248-253
16	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто , пёстрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	1	08.10		Глава 3, стр. 262-265
17	ВН.ЧТ. Адресаты любовной лирики поэта. <i>Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>	1	11.10		Глава 3, стр. 273-276 Анализ стихотворения.
18	Образ Демона в творчестве в творчестве поэта. «Демон». «Мой демон».	1	11.10		Глава 3, стр. 265-270 Тест.
19	Обзор романа «Герой нашего времени».	1	15.10		Тест.
20	- Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения:	2	18.10		Ч. 1, глава 4, стр. 283-295

21	«Вечера на хуторе...». Сборник «Миргород».				Глава 4, стр. 296-301
22	«Петербургские повести» Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	18.10		Глава 4, стр. 303-309 Тест.
23	Н. В. Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	22.10		
24	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	01.11		Глава 4, стр. 311-315
25	Н. В. Гоголь «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	01.11		Глава 4, стр. 311-315 Тест.
26 - 27	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2	05.11		
28	Обзор русской литературы 2 половины 19 века. Её основные проблемы, темы, традиции, новаторство. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Мировое значение русской литературы.	1	08.11		Глава 5, стр. 335-352
29 - 30	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» и его место в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Смысл его жизни и смерти.	2	08.11		Ч. 2, глава 3, стр. 85-89
31	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	12.11		Глава 2, стр. 90-93
32	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	15.11		Глава 2, стр. 95-98

33	«Что такое обломовщина?» Роман в русской критике.	1	15.11		Глава 2, стр. 98-100 Конспект, тест.
34 - 35	<i>А. И. Островский.</i> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра.	2	19.11 22.11		Ч. 2, глава 3, 104-107
36	Драма «Гроза» . История создания, система образов, приемы раскрытия героев. Конфликт. Смысл названия.	1	22.11		Глава 3, 111-116 Глава 3, стр. 118-125
37	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	26.11		Глава 3, стр. 126-130
38	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	29.11		Глава 3, стр. 130-132
39	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме «Гроза».	1	29.11		
40 - 41	<i>И. С. Тургенев.</i> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	2	03.12 06.12		Ч. 2, глава 5, стр. 168-174
42	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	06.12		Глава 5, стр. 176-181
43	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	10.12		Глава 5, стр. 183-186
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	13.12		Глава 5, стр. 186-188
45	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	13.12		Глава 5, стр. 189-191

					Тест.
46	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	17.12		Глава 5, стр. 191-193 Развернутый письменный ответ.
47 - 48	Р.Р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	2	20.12		
49	Контрольная работа.	1	20.12		
50 - 51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы , природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	1	24.12		Ч. 1, глава 6, стр. 368-374 Глава 6, стр. 375-379
52	Человек и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	2	10.01		Глава 6, стр. 381-386 Анализ стихотворения.
53	Любовная лирика Ф. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой...». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и всё былое...»	1	14.01		Глава 6, стр. 388-394
54	А. А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе	2	17.01		Ч. 2, глава 1, стр. 4-11

	с приветом».				
55	Любовная лирика Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1	21.01		Глава 1, стр. 13-23 Анализ стихотворения.
56	ВН.ЧТ. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	2	24.01		Глава 2, стр. 35-46 Тест.
57	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1	28.01		Ч. 2, глава 4, стр.136-142
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	2	31.01		Глава 4, стр. 144-147
59	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1	04.02		Глава 4, стр. 148-151 Анализ стихотворения.

60	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	07.02		Глава 4, стр. 153-156
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	1	07.02		Глава 4, стр. 156-158
62	Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	11.02		Глава 4, стр. 158-162
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	14.02		Глава 4, стр. 163-165
64	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	14.02		Глава 4, стр. 165-167
65 - 66	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i> . Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Щедрина.	2	18.02 21.02		Ч. 2, глава 8, стр. 274-279 Тест.
67	ВН.ЧТ. Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	1	21.02		Глава 8, стр. 284-288, стр. 288-291 Зачет.
68	<i>Л.Н. Толстой</i> . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	25.02		Ч. 2, глава 6, стр. 194-197
69	ВН.ЧТ. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	28.02		Глава 6, стр. 199-206 зачет

70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, образ автора.	1	28.02		Глава 6, стр. 210-212
71 - 72	Духовные искания Болконского и Пьера Безухова.	2	04.03 07.03		Глава 6, стр. 213-221

73 - 74	Женские образы в романе «Война и мир».	2	07.03 11.03		Глава 6, стр. 223-226
75- 76	Семья Ростовых и семья Болконских.	2	14.03		Глава 6, стр. 227-229
77- 78	Тема народа в романе «Война и мир».	2	18.03 28.03		Глава 6, стр. 229-231
79- 80	Кутузов и Наполеон.	2	01.04 04.04		Глава 6, стр. 230-233 Тест.
81- 82	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2	04.04 08.04		Глава 6, стр. 231-234
83 - 85	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Р.Р. Сочинение по роману.	1 2	11.04 15.04		
86- 87	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	2	18.04		Ч. 2, глава 7, стр. 236-242
88- 89	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	22.04		Глава 7, стр. 246-251 Глава 7, стр. 248-253

90-91	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольников. Истоки бунта.	2	25.04		Глава 7. стр. 253-258
92	«Двойники» Раскольникова.	1	29.04		Глава 7, стр. 258-260,
93	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	1	06.05		Глава 7. стр. 261-264
94-95	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2	13.05	.	
96-97	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	2	16.05		Ч.2, глава 9, стр. 295-302
98-99	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80- 90х годов. «Человек в футляре». «Ионыч».	2	20.05		Ч. 2, глава 10, стр. 332-343
100-101	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада.	2	23.05		Глава 10, стр. 350-354 Тест.
102	Контрольная работа.	2	25.05		Глава 10, стр. 359-363